

DELEYAMAN

>> rock - heavenly atmosphérique - darkwave



Métissé de cultures diverses ; arméniennes, françaises, américaines, suédoises, Deleyaman est héritier de la musique racée des achoughs (troubadour d'orient arménien) et des influences coldwave. Imprégné de la spiritualité profane des cités cosmopolites ; les instruments électroniques et traditionnels, les textes en arménien, anglais, turc* et suédois* s'entremêlent.

Deleyaman... c'est de la création originale, issue d'un faisceau d'étoiles et de lunes entre Constantinople et New York.

(*) 3eme album, sortie mars 2006

>> le groupe

C'est à l'automne 2000 que Béatrice Valantin et Aret Madilian, le membre fondateur de Deleyaman, ont commencé à travailler sur ce qu'allait devenir leur premier album. Quelques mois plus tard, Mia Björlingsson et Gérard Madilian ont rejoint le groupe : l'album 00/1 est sorti chez Nech en septembre 2001, "second" en septembre 2003.

Béatrice Valantin > chant > Béatrice Valantin est née dans une famille protestante, marquée par une stricte éducation anglicane où le chant est omniprésent. Les cantiques de Bach, la liturgie baroque, les chants andalous, tziganes, les fados aussi bien que Léonard Cohen et Pink Floyd sont parmi ses influences.



Aret Madilian > chant, saz, claviers, percussions > Aret Madilian est né à Constantinople (Istanbul) où il vécu son enfance. Adolescent, sa famille émigre aux Etats-Unis. C'est à Los Angeles qu'il forme son premier groupe d'inspiration post-punk "Wog". Parmi ses influences on trouve Joy Division, the Stranglers, OMD, Magazine et Léonard Cohen. Le monde byzantin et l'orient médiéval sont aussi sources d'inspiration, il fonde Deleyaman en l'an 2000.

Mia Björlingsson > batterie > Mia Björlingsson, suédoise expatriée, longtemps nomade, elle s'est finalement installée dans un village. Influencée par le mouvement des années '70, ses références sont entre autres: Neil Young, Janis Joplin, Jimmy Hendrix.

Gérard Madilian > doudouk, shêvi > Gérard Madilian, né à Paris de parents arméniens. Passionné dès son enfance par les cultures du Caucase, il s'intéresse particulièrement aux musiques modales de cette région. Transformé par des rencontres insolites avec des "Varbéd" (maîtres musiciens), il exprime une sensibilité musicale singulière.

>> discographie (mp3 disponible)



Album CD > deleyaman, second > 2003 (p) t.t.o records © éditions nech (NCCD3310 - 13 titres - sacem - scpp)
[écoute en mp3](#)



Album CD > deleyaman, 00/1 > 2001 (p) t.t.o records © éditions nech (NCCD3304 - 10 titres - sacem - scpp)
[écoute en mp3](#)

>> concerts

La Menuiserie > Pantin (en résidence depuis décembre 2004)

Cartoucherie - Epée de Bois > Paris 12 (26 décembre 2003)

Realm of fairies > Paris 13 (10 novembre 2003)

Moulin d'Andé > Andé (21 décembre 2002)

Divan du Monde > Paris 9 (17 décembre 2002)

Cinéma Le Palace > Aubenas (7 novembre 2002)

Salle Jacques Prévert > Le Pré St Gervais (26 janvier 2002)

Alex Theatre > Los Angeles (16 novembre 2001)



A La Cartoucherie Paris-Vincennes, au théâtre de l'Epée de Bois le 26 décembre 2003

>> extraits de presse

Elegy > Alyz Tale > « ...La musique de Deleyaman, divinement atmosphérique, transporte l'auditeur dans des contrées lointaines et éthérées, orientales et spirituelles... »

Dark spirit in a candle > Elysia > « ...Il y a dans Deleyaman un esprit musical proche de celui de Peter Gabriel composant 'La dernière tentation du christ', proche de Goran Bregovic - une ouverture sur le monde qui ne peut se comprendre souvent que lorsque - comme le peuple arménien ou la communauté protestante - cette ouverture avortée, bafouée ou tout simplement méprisée a été la source d'indicibles, multiples et

malheureusement cycliques exactions commises au nom d'une supposée spiritualité - et où souvent la douleur - trop dense et définitive pour suivre la trop facile loi du talion - germe, se transforme, mûrit et s'épanouit dans l' Art ... »

Guts of darkness > Sheer Khan > « ...Très éthérée, la musique de Deleyaman n'en demeure pas moins intense, émouvante, la profondeur des harmonies et la beauté des mélodies, si épurées soient elles, hissant l'œuvre bien au delà du simple atmosphérique... »

Le Fantastique > Pjh > « ...Deleyaman sait trouver les sons et les rythmes essentiels et parvient à suspendre le temps. Voyage spirituel aux frontières de l'Occident et de l'Orient, Second est véritablement l'un des disques de l'année... » **indipoprock > wqw... >** « ...Les ambiances, sensuelles et spirituelles, ne tombent jamais dans le new-age de mauvais goût... Au contraire, elles vous envoûtent avec délicatesse. La musique pénètre votre corps et vous apaise tout en vous rendant puissant... »

Obskure > Emmanuel > « ...Ce disque est un reflet pour l'âme, un disque de la nuit dont les reflets dessinent la culture arménienne et trahissent des réflexes de troubadours... »

D-Side > Yannick Blay > « ... le sombre mysticisme de ces treize nouveaux morceaux convaincra le plus intégriste des fans du groupe australo-anglais Dead Can Dance. En effet rares sont ceux qui savent évoluer avec autant de personnalité et de talent dans ces ambiances maintes fois rabâchées... »

Openmag > Patricia Bussy > « ...Tout en gardant un enracinement musical traditionnel, notamment pour les chants, qui s'inspirent dans leur forme de la poésie arménienne des achough (troubadours), la musique de Deleyaman est avant tout contemporaine... »

>> équipe de réalisation

Production musicale > T.T.O Records > Los Angeles

Edition musicale > Editions NECH > Sacem

Label > Editions NECH > Scpp

Enregistrement sonore > Aret Madilian > Studio Le Tilleul > Normandie

Manager artistique > Patrick Papazian

Réalisation vidéographique > Ara Sahiner

Photographes > Patrick Swirc / Nicolas Valantin

Production scénique > Editions NECH

>> contact

Patrick Papazian

20 rue Jules Guesde 94140 Alfortville, France

Tél. 01 43 53 27 84

papaz@deleyaman.com

>> www.deleyaman.com